

RECENSIONES Y RESEÑAS

Nota: A pesar de formar un buen grupo el profesorado de Filosofía y Humanidades en nuestro Instituto, la mayoría está demasiado enfrascado en preparar sus tesis de grado, sus clases en diversas instituciones y sus ocupaciones familiares, pues también la mayoría son casados. Por eso no tenemos esta vez más que una recensión que presentar; pero no queremos dejarla para más tarde y la ofrecemos aquí, dado el retraso que supondría esperar el próximo número.

Emilio Mazza y Emanuele Ronchetti, (Eds.), *New Essays on David Hume*, FrancoAngeli, Milano, 2007, 480 páginas.

Como parte de una publicación especial dedicada enteramente al filósofo David Hume y, originalmente propuesta como el primer número de la *Rivista di storia della filosofia* (2007), la obra titulada *New Essays on David Hume* presenta una serie de ensayos cuyos temas abordan directa e indirectamente el pensamiento y la obra del afamado filósofo escocés. Tal y como reconocen sus propios editores, este interesantísimo volumen tiene ya, desde antes de su publicación, una estrecha conexión con el trabajo del reconocido filósofo italiano y especialista dedicado al pensamiento de Hume, Mario Dal Pra (Montecchio Maggiore, Vicenza 1914-Milano, 1992), fundador de la *Rivista* en 1946. Desde ese entonces Dal Pra enfoca toda su atención en la obra de Hume, investigación que le permite dar acogida a la Ilustración Inglesa del siglo XVIII en la cultura italiana, de reconocida trayectoria filosófica. Gracias a Dal Pra, la filosofía escotista de la época de la Ilustración encuentra un espacio en el ambiente filosófico y cultural italiano desde el siglo XX hasta nuestros días. Así, entre las contribuciones más importantes de la producción crítica y filosófica de Dal Pra encontramos, en el invierno de 1967, un número entero de la *Rivista di storia della filosofia* dedicado a David Hume. De allí la importancia del trabajo riguroso y dedicado del filósofo italiano que los editores no han querido pasar por alto ni dejar de subrayar. Mario Dal Pra no solamente estudió y asimiló el pensamiento de Hume sino que también dedicó extensos y acuciosos análisis a la lectura de sus concepciones

más fundamentales con la finalidad de trazar las líneas maestras contenidas en la obra del filósofo escocés.

Esa es la razón principal por la que esta obra está dedicada enteramente a la memoria de Mario Dal Pra cuyas reflexiones constituyen un momento decisivo en los estudios italianos sobre Hume, al abrir nuevas perspectivas de investigación las cuales ciertamente se remontan a aquella edición especial del año 1967, y su decisiva influencia presente hasta nuestros días. Sin duda ninguna han sido muchas las contribuciones y el intercambio que ha habido entre Gran Bretaña e Italia en los últimos cincuenta años, y que abarcan temas tan amplios como filosofía, ciencia, cultura, moral, política, literatura, sin mencionar las conferencias y publicaciones especializadas que se remontan a 1996. Esta es la razón principal por la que este volumen pretende contribuir con el trabajo de investigación que comenzó gracias a la iniciativa de Dal Pra en 1947.

Así las cosas, la presente edición está dividida en cuatro secciones: “Del entendimiento”, “De la moral y el criticismo”, “De la historia, política y religión”, y “Novedades de Hume”. Dicha selección sigue en parte, los libros I y III del *Treatise* pero también introduce, en la segunda sección, los vínculos de Hume con Hutchenson, un diálogo imaginario entre Hume y Rawls, y el gusto del filósofo escocés por el arte. La tercera parte está dedicada, como su mismo título lo indica, a los temas políticos, históricos y religiosos desarrollados por Hume. Finalmente, la última sección presenta la más reciente edición de las siguientes obras humeanas, a saber: el *Treatise*, el *Abstract* y *Letter from a Gentleman*, conjuntamente con dos publicaciones que ilustran la recepción de las obras del autor en la Europa de la época.

Es así que esta obra resume el trabajo de los últimos diez años referidos a la Ilustración Inglesa del siglo XVIII, así como también la investigación que ha derivado de allí en torno a la cultura europea del mismo período. En efecto, poniendo atención a las fuentes hemos rastreado la influencia de Hume más allá de la simple perspectiva filosófica, lo mismo que su presencia en el debate intelectual de nuestros días. La revisión crítica de sus obras constituye, sin duda ninguna, una importantísima tarea que no se puede posponer. Esta edición intenta ser fiel reflejo de ese debate donde la diversidad y originalidad del trabajo académico propicie nuevos estudios sobre David Hume.

Ariadne Cristina Suárez Hopkins