

Laudato sí' y Laudate Deum. Sobre la crisis climática aplicada y soluciones aplicadas a casos en Caracas

María Isabel Peña de Urbina¹

Resumen: Partiendo de la exhortación apostólica del Santo Padre Francisco a todas las personas de buena voluntad sobre la crisis climática en *Laudato sí'* y *Laudate Deum*, aquí se expone una aproximación al problema desde el ejercicio del diseño urbano y la arquitectura. Para ello se ofrecen tres reflexiones entibadas en ejemplos concretos. El primero es un vivero municipal. El segundo, una serie de propuestas participativas y diversas que abarcaron diez proyectos en comunidades autoproducidas. Por último, se formulan algunas ideas sobre la multirrealidad y la paralegalidad. La constatación de realidades paralelas y el conocimiento de la ciudad como una totalidad de textos diversos permiten comprender las tensiones existentes en los tejidos urbanos autoconstruidos, pensando en su integración y transformación en beneficio del colectivo.

Palabras clave: Cambio climático; remediación ecológica; participación comunitaria

Abstract: Starting from the apostolic exhortation of the Holy Father Francis to all people of good will on the climate crisis in *Laudato sí'* and *Laudate Deum*, an approach to the problem is presented here from the practice of urban design and architecture. To this end, three reflections are offered based on concrete examples. The first is a municipal nursery. The second, a series of participatory and diverse proposals that included ten projects in self-produced communities. Finally, some ideas are formulated on multi-reality and paralegality. The recognition of parallel realities and the knowledge of the city as a totality of diverse texts allow us to understand the tensions existing in self-constructed urban fabrics, thinking about their integration and transformation for the benefit of the collective.

Keywords: Climate Change; Ecological Remediation; Community; Participation

¹ Prof. Agregado, Arquitecto, MSc. en Arquitectura y Diseño Urbano. Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Fundación Espacio. Mip9@columbia.edu

Vivero municipal**Programa de remediación ecológica en la urbanización La Floresta**

“El árbol correcto en el lugar correcto”

Will Sandy, 2022

En el Municipio Chacao, con el proyecto *Reframing Green Spaces Caracas*, junto a la Fundación Espacio, se parte de las dificultades de reponer el verde faltante en nuestra Amazonía, y la solicitud del Congreso Mundial sobre Cambio Climático COP29, en Glasgow, UK, en realidades particulares². Se propuso un programa de remediación ecológica en Caracas, donde ocurre una producción de CO₂ relevante.

Caracas, flanqueada por una montaña hacia el Caribe, y colinas más pequeñas hacia el sur, conjuga una arquitectura moderna y un paisaje biodiverso ideal para la reproducción de nuevos árboles³. La extensión de la ciudad bajo un modelo moderno, desde el casco fundacional hasta sus extremos, sumó árboles a la trama urbana y jardines con follajes importantes⁴. Al tiempo, comenzaron a deteriorarse y a ser talados injustificadamente árboles sin los reemplazos obligatorios (ocho por cada árbol derribado según gacetas oficiales). Un innovador proceso de participación permitió digitalizar y revelar la colección existente de árboles y especies jóvenes locales para hacerlas crecer en un vivero de reciclaje, ubicado entre el Parque del Este y la urbanización La

2 Cf. A. Hajek y F. Micucci, *Orinoco River: Research into Climate Justice for people and environment*. Organized by Umea School of Architecture in Partenership with Fundación Espacio, USB. Sol y Sombra Summer Course June 2 1st-July 2nd 2021. <https://t.met/c/1136830486/1574->

3 Cf. F. J. Hoyos, *Arboricultura Urbana. Propagación, Mantenimiento y Ornamentación* (Caracas: Instituto Metropolitano de Urbanismo, Taller Caracas y Sociedad de Ciencias Naturales La Salle, 2006). F. J. Hoyos, *Árboles Tropicales Ornamentales* (Caracas: Sociedad de Ciencias Naturales La Salle, 1992).

4 Cf. F. Marcano Requena, “Cascos urbanos, espacios de reflexión. Los cascos de Chacao, Baruta y El Hatillo”, *Urbana*, No. 14-15 (1999).

Floresta⁵. Tres ejes organizaron la investigación, la propuesta y su ejecución. La metodología consistió en reforzar la infraestructura verde existente con la comprensión de los procesos arbóreos naturales y la estructura urbana del sitio, con la consolidación de un vivero a partir de la resiembra de plántulas existentes en la quebrada Sebucán. En segundo lugar, la transformación de la lógica de la infraestructura hídrica –la infraestructura azul–, demostrando las posibilidades de captación de agua de lluvia y energía solar con recolectores sencillos, diseñados por estudiantes y apoyados por académicos e investigadores. Por último, el involucramiento de la comunidad –infraestructura naranja– en el seguimiento del proceso con un abanico transdisciplinar de profesionales, vecinos y activistas⁶.

Los resultados al cabo del primer año, además de la consolidación del vivero municipal, abarcaron la donación de mil doscientos árboles repartidos en toda la ciudad; una publicación infantil titulada “Los abuelos Caobo”; un homenaje audiovisual y musical al Mijao o Palo Grande, una caja de herramientas digitales sobre el proceso del programa de remediación con criterios sobre “El árbol correcto en el lugar correcto”. Todo ello con el apoyo de invitados especialistas de UK y expertos nacionales aliados a la causa⁷.

5 Cf. F. Tábora, *Dos parques un equipo. Parque del Este-Caracas* (Caracas: Embajada de Brasil en Venezuela/Norberto Odebrecht Constructora S.A/Ex Libris, 2007); L. Zawiza, *Breve historia de los Jardines en Venezuela* (Caracas: Oscar Todtmann Editores, 1990).

6 Cf. M. Sorkin, *Variations on a Theme Park: The New American City and the End of Public Space* (New York: Farrar, Straus and Giroux, 1992).

7 Cf. Fundación Espacio, Reframing Green Spaces, www.fundacionespacio.com



Fig. 1. Re-siembra de plántulas sobre cáscaras de lámparas urbanas desechadas por la Alcaldía de Chacao



Fig. 2. Elaboración del compost bajo la dirección del ingeniero Kudisevich, y con el apoyo del servicio comunitario universitario (USB, UCV, UCAB).
Fuente: Fundación Espacio.

Comunidades

“No hay espacio sin gente, ni gente sin espacio”

Henri Lefebvre, 1974

El proyecto “CCScity 450 Comunidades” desarrollado junto a Fundación Espacio enfrentó retos y oportunidades en comunidades autoproducidas de Caracas, a través de estrategias de urbanismo táctico y programas de mejoramiento físico, que contribuían al bienestar social. Se abordó con intervenciones estratégicas diferentes en cada caso, en medio de problemas tan significativos como vivir juntos en tiempos de segregación física, agitación política, colapso económico y malestar social. Se trató de dar herramientas a grupos de personas excluidas de los beneficios de la ciudad planificada, para mejorar su calidad de vida en espacios comunes y con ello lograr de alguna manera su independencia económica, a partir de sus propios medios, y gracias a los esfuerzos colectivos. Para ello, fue necesario la identificación de organizaciones comunitarias y sus líderes, lo cual tomó meses de contacto y acercamiento, además de una escucha responsable de las inquietudes y problemas de cada comunidad, para junto a ellos mismos idear soluciones creativas y posibles⁸.

Diez comunidades estuvieron involucradas en la búsqueda de espacios para la equidad y el acceso universal. Inicialmente, la aproximación nos tomó ocho meses, para destinar posteriormente tres meses al desarrollo de las propuestas, lo cual fue ajustándose por las particularidades de cada proyecto y cada sitio. Las aproximaciones al espacio público contenían cuatro elementos fundamentales a tomar en cuido como parte de la metodología:

8 Cf. A. Bailly, “La Percepción del espacio urbano. Conceptos, métodos de estudio y su utilización en la investigación urbanística”, *Nuevo Urbanismo*, No. 29 (1978); D. C. Méndez, “El deseo ciudadano: Un análisis de los imaginarios urbanos de Armando Silva”, *Contestarte* (2010)..

Laudato s' y Laudate Deum, sobre la crisis climática...

Manejo ecológico e impacto ambiental: incluyendo la resiliencia comunitaria, el uso eficiente de los recursos naturales y la gestión sostenible de los desechos sólidos.

Formas de productividad y crecimiento económico: proponiendo ciclos sostenibles de productividad, oportunidades de empleo, aprovechamiento óptimo de los recursos locales.

Gestión institucional y organización comunitaria: lo cual significa liderazgo y gestión colectiva, dirección y planeamiento sistemático, identidad colectiva y apoyo comunitario.

Desarrollo social y calidad de vida: acceso continuo a servicios básicos, programas de desarrollo comunitario continuos, seguridad integral y ciudadanía.



Fig. 3. Cuatro elementos fundamentales como pilares del desarrollo de proyectos comunitarios.

Fuente: Fundación Espacio.

Las comunidades intervenidas con proyectos y programas de mejoramiento fueron:

Barrio Catuche, municipio Libertador

Un líder religioso en la comunidad. Con una solución paisajística para prevenir la construcción de viviendas al borde de la quebrada y diseñar un sistema de espacios públicos con vegetación, siembras con frutos y flores, recreando un ecosistema local. Adicionalmente, se implementó la construcción de adoquines con piedras y arena del río, con mano de obra de la comunidad. Fe y Alegría jugó un papel cohesionador que garantizó el éxito del proyecto y su continuidad en el tiempo.



Fig. 4. El Padre José Virtuoso habla con líder de la comunidad de Catuche y feligreses sobre el proyecto para la comunidad.



Fig. 5. Líderes comunitarios guían a los visitantes en las inmediaciones de su comunidad.

Laudato s' y Laudate Deum, sobre la crisis climática...



Fig. 6. Visitantes en uno de los varios recorridos técnicos en Catuche. Fuente: Fundación Espacio



Fig. 7. Propuesta ganadora implementada por el equipo URBANLABORO.



Fig. 8. Los pavimentos de acceso a las viviendas son de adoquines hechos en sitio. Fuente: Fundación Espacio.



Fig. 9 y 10. Fabricación de adoquines con materiales locales de Catuche (piedras y arena de la quebrada). Mano de obra local (personas excluidas de trabajo y educación), sin producción de CO₂, asesorados por la escuela de materiales de la UCV.

Fuente: Fundación Espacio.

Es importante resaltar en el caso de Catuche que los accesos a las viviendas se pavimentaron en su totalidad al cabo de un año, con la comunidad organizada, luego de haber participado en los talleres de aprendizaje con apoyo de la UCV. Las mejoras incluyeron memorias de la tragedia, como las rocas de gran dimensión, incorporadas al

Laudato sí y Laudate Deum, sobre la crisis climática...

paisajismo con flores, aromas y frutos para fomentar la biodiversidad, los emprendimientos locales y el derecho a la belleza.

Barrio Los Erasos, municipio Libertador

Apostar por los más jóvenes. La educación de los más jóvenes en una comunidad extremadamente polarizada políticamente nos llevó a darles herramientas a aquellos con curiosidad por aprender, para también dejarles la responsabilidad -guiada- de seleccionar una acción concreta que beneficiara a todos. El diseño de lámparas urbanas para hacer más seguro el ambiente fue un logro de los niños de la comunidad (entre 8 y 17 años), empoderados con el manejo de dibujos de modelos realizados con resina en un plotter 3D.

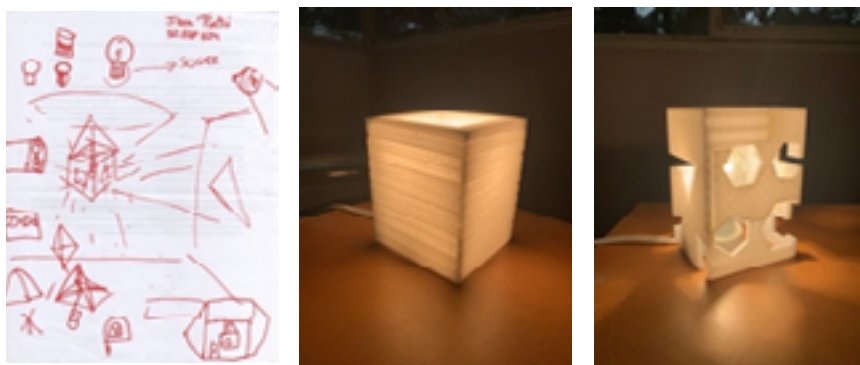


Fig. 11. Diseños de los niños y modelos impresos con plotter 3D.

Fuente: Fundación Espacio.

Barrio La Charneca, municipio Libertador

Una comunidad dividida. La reutilización de una estructura incompleta de una edificación en la base de la cuenca del área de La Charneca fue propuesta como plaza cubierta con elementos constructivos temporales, es decir con textiles capaces de proporcionar sombra, permitir el cultivo de algunas plantas medicinales y consolidar un espacio colectivo de encuentro, diversión e intercambio. Sobre las columnas existentes de concreto se amarraron bambúes, que sostenían

textiles propios de viveros, tensados en sentido vertical y horizontal, logrando superficies de sombra capaces de albergar actividades que oscilaban entre el mercado de ocasión, la siembra o las proyecciones de películas. La comunidad dividida por razones políticas paralizó el progreso de la obra, hasta lograr su culminación con la participación de los niños, que claramente querían un espacio de encuentro.



Fig. 12. Las mejoras abarcaron disminuir la incidencia del sol, superponiendo textiles sobre una estructura a medio hacer, para producir sombra y permitir la siembra de algunas plantas seleccionadas por la comunidad.

Fuente: Fundación Espacio.

Barrio La Cruz, municipio Chacao

60 años siendo vecinos desconocidos. En medio del municipio más rico de la ciudad, el equipo Bus TV gana una propuesta para el barrio La Cruz. Proponen recurrir a la información como una de las herramientas más importantes para ser productivos y poder ofrecer sus servicios a la comunidad vecina. Un grupo de periodistas entrenó a vecinos de la comunidad para descifrar las noticias falsas, dar las

Laudato s' y Laudate Deum, sobre la crisis climática...

noticias a viva voz en los espacios comunes y aprender a comunicar la información necesaria para beneficiar a su comunidad.



Fig. 13. Al proyecto del Bus TV, se sumó el proyecto *Inside-Out* con gigantografías de los residentes en las paredes contiguas al acceso al barrio. El arco de entrada se llenó de materos con plantas cuidadas por los niños.

Fuente: Fundación Espacio.

Barrio La Lucha, municipio Sucre

Rescatar el bulevar para los vecinos. Un bulevar central sobre una quebrada embaulada estructura la organización de una comunidad muy densificada en altura, llena de aspiraciones sobre su bienestar social, en una tensa realidad política. Rescatar el bulevar para la gente, acondicionarlo con sombra y árboles, ayudó a desterrar al automóvil de las áreas comunes y apostar por la vida comunitaria sin distinciones de credo o de política, como espacios aglutinadores con techos diseñados a partir de materiales reciclados, para proyectar películas.



Fig.14. Techos livianos para tener sombra y despejar el bulevar como espacio de encuentro e intercambios entre grupos polarizados políticamente, en la comunidad de La Lucha.

Fuente: Fundación Espacio.

Barrio Las Mayas, La Rinconada, municipio Libertador

Una escuela cual castillo medieval. Durante la pandemia Covid-19 el desarrollo de las mejoras a la escuela de Fe y Alegría ubicada en Las Mayas fue fundamental. La escuela funciona como una fortificación medieval y sus espacios abiertos nutren el tejido autoproducido, totalmente desprovisto de servicios o áreas públicas. La propuesta reforzó la belleza de los araguaneyes existentes en los patios de juegos para convertirlos en áreas de encuentro y distanciamiento, con la anuencia de padres, obreros y representantes, que transformaron los espacios abiertos de la escuela con murales, juegos en los pavimentos y siembra de árboles coloridos. Nuevamente, el gran cohesionador de la comunidad fue el acompañamiento social, constante de la organización religiosa Fe y Alegría.

Barrio Chapellín, municipio Libertador

La escuela, la estructura diaria. La propuesta se desarrolla a lo largo de la quebrada que sale desde El Ávila y en forma de racimo alberga una gran cantidad de viviendas apiñadas, con poco espacio sobrante, casi siempre ocupado por automóviles. Una familia de hermanas educadoras, junto a su madre, una abuela de mucha vocación religiosa, se dieron a la tarea de educar a una comunidad completa muy desasistida, pero muy emprendedora. El espacio frontal de la escuela fue convertido en una plazoleta, donde ahora hay desde proyecciones de películas y cine foros, hasta misas en fechas conmemorativas, con los feligreses afuera, a cielo abierto. Las fachadas, el mobiliario urbano y las siembras de plantas constituyeron motivos centrales de la ejecución de una fachada que simultáneamente es altar, con una cruz y una campana embutida, y donde las paredes verdes son mantenidas por los niños junto a sus maestras a diario, en medio de grandes dificultades y escasez de servicios básicos como el agua. Sin embargo, se logró valorar el esfuerzo de lograr tener verde en los espacios comunes.



Fig. 15. El espacio de reunión frente a la escuela. La fachada luce una cruz y una campana como símbolos cohesionadores del sitio.

Fuente: Fundación Espacio.

Comunidad El Güire, municipio Baruta

Una comunidad dueña de sus tierras. El dueño de la hacienda dispuso dar en propiedad las tierras a todo aquel que trabajara dentro de sus tierras. La vialidad existente carecía sin embargo de espacios abiertos de reunión, para una comunidad muy cohesionada por el legado que recibieron alguna vez. Ideado con materiales reciclados, se ejecutó el diseño de un techo liviano, tensado con guayas metálicas entrelazadas con las tapas plásticas de tobos de pintura, con formas circulares, sobre una de las calles de la tríada que dan acceso a las distintas colinas con las viviendas de la comunidad. El arte y la vegetación complementan la propuesta con sombra, colorido y formas que dialogan con el techo. En este caso, la herencia recibida por una generación que ya comienza a desaparecer ejerce una fuerza cohesionadora importante para traspasar sus vivencias y su sentido de pertenencia e identidad al sitio.



Fig. 16 y 17. El Güire. La reutilización de materiales para fines culturales y para propiciar sombra en escenarios de paso tenía el propósito de resignificarlos con arte. Fuente: Fundación Espacio.

Comunidad El Calvario, municipio El Hatillo

Documentar con el teléfono. La colina que ocupa la comunidad de El Calvario se contrapone al damero colonial de El Hatillo, separado sólo por una calle, que llega desde la ciudad y se orienta hacia la urbanización La Lagunita. El proyecto ganador para esta zona estuvo conformado por un equipo de jóvenes cineastas, que se dieron a la tarea de enseñar a filmar a jóvenes de la comunidad de El Calvario hasta completar un “medio metraje” sobre los acontecimientos en su comunidad (eventos conmemorativos, religiosos, deportivos durante el COVID-19). Con razón, a la película la llamaron *Ya no somos los mismos*. Niños de doce años hasta jóvenes de diecisiete años aprendieron a manejar cámaras e implementos que les abrieron el mundo de la filmografía y el registro documental como oficio, a la vez de ratificar sus identidades locales y sus rituales cotidianos bajo la pandemia.



Fig.18. Niños y jóvenes aprendieron a manipular cámaras, aprender principios sobre cinematografía y documentalismo. Enseñarles a tener criterio, ser críticos y sensibles al ambiente, a la identidad local, a los rituales de su comunidad fue uno de los objetivos alcanzados.

Fuente: Fundación Espacio

Barrio La Vega, municipio Libertador

Activar espacios residuales. En la plaza Bolívar de La Vega, una estructura metálica abandonada en un espacio residual estaba iba a ser ocupada por un puesto policial. La plaza agrupa varias escuelas, una iglesia parroquial y una casa de gobierno local. Durante las tardes y las noches tiene pocos habitantes al rededor y resulta de cierta peligrosidad. La comunidad vecina decidió transformar la estructura en un rincón de amenidades y de siembras con plantas y flores, bajo la supervisión de las maestras y los niños de la escuela vecina, con juguetes hechos a partir de objetos reciclados.

Resumen y logros. Retos y oportunidades.

Las intervenciones en tejidos urbanos autoproducidos, producto del proyecto CCScity450 Comunidades, en su totalidad resultaron en un conjunto de procesos participativos, que en algunos casos se extendieron en el tiempo, y se fortalecieron gracias a las comunidades receptoras; mientras que en otros casos no fueron exitosas más allá del tiempo en el cual tuvieron el acompañamiento de los técnicos y profesionales de cada equipo ganador, encargado de desarrollar su propuesta con el apoyo del equipo de Fundación Espacio.

Podríamos aseverar que un elemento cohesionador lo constituyen las escuelas, las madres o representantes de los más jóvenes, y la presencia de grupos religiosos capaces de convocar y cohesionar a las comunidades alrededor de un proyecto común con resultados tangibles que les proporcionen bienestar colectivo.



Fig. 19. La Vega. Reciclar estructuras en desuso. Lo lúdico como posibilidad para el encuentro. Lo verde como medio de educar para la sostenibilidad.

Se intervinieron diez comunidades, se realizaron dos concursos abiertos a profesionales de arquitectura, ingenierías y arte, hubo cincuenta equipos participantes, se realizaron diez seminarios y conferencias abiertas a todo público en modalidad mixta, se realizaron diez talleres con líderes comunitarios, diez visitas al sitio con comunidades y visitantes externos, alcanzamos a tener 450 participantes, cuarenta líderes comunitarios involucrados y logramos el apoyo de 175 instituciones aliadas.

Multirrealidad

“La vitalidad y la seguridad en las grandes ciudades depende en gran medida de que existan... muchos ojos en la calle”

Jane Jacobs, 1961

La presentación incluyó un resumen de algunos conceptos hallados en la investigación doctoral titulada *Sobre la naturaleza de los*

espacios vacíos en tejidos autoproducidos. Escuela de boxeo Jairo Ruza. Petare Norte, que se consideraron pertinentes y relacionados con el caso.

La multirrealidad se refiere a realidades diversas que, como capas, se superponen de manera simultánea, las cuales vivimos a veces por separado y a veces sin conocer alguna de las realidades presentes en nuestro compleja realidad urbana y social. Por otra parte, nos permite observar la capacidad regeneradora de la población.

En el caso de estudio de la Escuela de Boxeo Jairo Ruza se desafían los poderes instalados en el sitio y pretende “salvar del mal” a los más jóvenes, a través de otro modelo. Jairo Ruza, un humilde entrenador de boxeo, líder de la Escuela de Boxeo, por iniciativa personal y con fondos privados se ubica en José Félix Ribas 6, Petare Norte y atiende a 106 niños y jóvenes, que entrenan a diario desde 2015 en tres turnos, recibiendo comidas balanceadas y seguimiento individual nutricional, y a quienes se les obliga a tener un seguimiento de sus labores académicas en las tardes.

El estudio nos llevó a constatar la existencia de realidades paralelas. En el valle de Caracas se aloja lo planificado, lo normado, lo legislado, lo cubierto por entes de seguridad. También se localizan las mayores inversiones en lo público. Mientras que en las zonas autoproducidas ocurre lo contrario. La *tanatopolítica*⁹, aquellas fuerzas represivas del Estado, que ejercen continuos abusos de poder, sobre las áreas marginadas en su mayoría crecimientos espontáneos, donde ocurre lo auto-gestionado y la *paralegalidad*¹⁰. Es decir, el legislar sin soporte legal alguno, sin estar escrito o garantizado por algún ente institucional. Los líderes paralegales organizan a jóvenes en el mercado de actividades ilegales, una gran cantidad de población excluida de trabajo y estudios

9 Cf. R. Briceño León, “Urban Poverty and institutions in Venezuela”, en *Social Theories of Urban Violence in the Global South Towards Safe and Inclusive Cities. Reducing Urban Violence in the Global South*, ed. por Jennifer Erin Salahub, Markus Gottsbacher y John de Boer (New York: Routledge, 2018).

10 Cf. “Urban Poverty and Institutions in Venezuela”.

en los no lugares que quedan en el barrio¹¹. Son áreas con pocas inversiones del Estado, y donde se genera el arquetipo del “Robin Hood”, interpretado por los pranes, líderes de bandas paralegales convertidos en ídolos. Mientras que por otro lado el “Síndrome de Estocolmo” es personalizado por los vecinos que prefieren estar bajo la protección paralegal a estar bajo la aparente protección del Estado. Un tejido social donde prevalece el machismo y la ley del más fuerte, con una fuerte estructura matriarcal¹². El reconocimiento que buscan los jóvenes pugilistas desafía los dos extremos que pretenden tener autoridad en el sitio: al Estado bajo sus diferentes figuras que ejercen las fuerzas del orden, y los paralegales que dominan los territorios autoproducidos con el respaldo de una red de gariteros (vigilancia radiada) y equipo humano (al menos 200 jóvenes) que gozan del apoyo de gobiernos locales (ver fuentes noticiosas referidas).

La fiesta, la pugna y la búsqueda del reconocimiento del otro se enfrentan bajo nuevos formatos que desafían lo establecido¹³. Los jóvenes muestran su capacidad de crecimiento a través de la disciplina que les da el deporte, que los construye como individuos resilientes en nuestras calles, que, como diría Jane Jacobs, son más vitales y seguras cuando existen “muchos ojos” sobre ellas.

11 Cf. M. Augé, *Los no lugares. Espacios del anonimato* (Barcelona: Gedisa, 2008).

12 Cf. “Urban Poverty and Institutions in Venezuela”; M. Anduviera y B. Abraham, “La formación del espacio público en América Latina”, en *Anuario Crial*, N° 3 (2009).

13 A. Rapoport, *Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una conformación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana* (Barcelona: Gili, 1978).



Fig. 20. Fotografías Ricardo Jiménez, 2015. El ring en la calle La Montañita.
Fuente: Tesis doctoral MIP *Sobre la naturaleza del vacío en tejidos urbanos autoproducidos. Caso de estudio: escuela de Boxeo Jairo Ruzza, José Félix Ribas 6, Petare Norte, Caracas*

Fuentes Noticiosas

ABC. Consultado el 9 de mayo de 2020. «*La guerra entre «Wilexis» y «El Gusano», por el control de la favela venezolana más peligrosa del mundo*». Consultado 16 de agosto de 2023.

Alberto News. 4 de mayo de 2020. «*De juez de paz a pran de Petare, la historia de alias Wilexis*». Consultado el 8 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.

Crónica Uno. 8 de mayo de 2020. «*Por ausencia del Estado el Wilexis instaló en Petare un gobierno paralelo*». Consultado el 8 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.

Laudato s' y Laudate Deum, sobre la crisis climática...

El Comercio (Perú). 8 de mayo de 2020. «*Venezuela: Militares matan a 8 en operativo en Petare contra banda que Maduro relaciona con la Operación Gedeón*». Consultado el 8 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.

El Comercio (Perú). 13 de mayo de 2020. «*La sangrienta guerra de bandas criminales en el barrio más peligroso de Caracas en la que Maduro ha tomado partido*». Consultado 16 de agosto de 2023.

El Estímulo. 20 de junio de 2019. «*Willexis manda con armas en Petare y la gente hasta lo defiende*». Consultado el 8 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.

El Estímulo. 8 de mayo de 2020. «*Petare es una guerra donde policías y bandidos imponen por igual el terror*». Consultado el 9 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.

El Pitazo. 8 de mayo de 2020. «*El Willexis: el todopoderoso de José Félix Ribas*». Consultado 16 de agosto de 2023.

Frontera Viva. 7 de mayo de 2020. «*Willexis: líder de banda delictiva en Petare desmintió vínculos con la DEA*». Consultado el 8 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.

Mundo Oriental. 8 de mayo de 2020. «*¿Buscan al pran Willexis! FAES, el CONAS de la GNB, PNB y Cicpc toman Petare (Fotos y Videos)*». Consultado el 8 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.

Noticiero Digital. 7 de mayo de 2020. «*«El Willexis»: No estoy patrocinado por la DEA, ni por Guaidó, ni en contra de Maduro*». Consultado el 8 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.